

**PROGRAMMA**  
**“L’impegno, il viaggio, il mito”**  
**La Sardegna e il mondo nello schermo**  
Incontri e visioni per l’educazione e la formazione del pubblico

**Ingresso libero e gratuito**

Sabato 09 dicembre **ore 16.00**

**Carloforte** - Cine-Teatro Giovanni Cavallera

**“La Canzone del Mare” di Tomm Moore**

Irlanda/Danimarca/Belgio 2014, col, 93’

Con David Rawle, Brendan Gleeson, Fionnula Flanagan, Lisa Hannigan, Lucy O’Connell.

Domenica 10 dicembre **ore 19.00**

**Masainas** - Centro di aggregazione sociale

**“Un paese di Calabria” di Shu Aiello e Catherine Catella**

Francia/Italia/Svizzera 2016, col, 91’

Giovedì 14 dicembre **ore 19.00**

**Giba** – Sala Consiliare

**“Capo e Croce – Le ragioni dei pastori” di Paolo Carboni e Marco Antonio Pani**

Italia 2013, b/n, 104’

**Saranno ospiti della serata i registi Paolo Carboni e Marco Antonio Pani**

Venerdì 15 dicembre **ore 19.00**

**Masainas** - Centro di aggregazione sociale

**“Visioni Sarde”**

**selezione di otto cortometraggi di sardi partecipanti al concorso Visioni Italiane in collaborazione con la Fasi – Federazione associazioni sarde in Italia**

**Sarà ospite della serata il regista Tommaso Mannoni**

Mercoledì 20 dicembre **ore 16.00**

**Carloforte** - Cine-Teatro Giovanni Cavallera

**“Jimmy’s Hall – Una storia d’amore e libertà” di Ken Loach**

Gran Bretagna/Irlanda/Francia 2014, col, 109’

con Barry Ward, Simone Kirby, Jim Norton, Andrew Scott, Francis Magee.

Giovedì 21 dicembre **ore 19.00**

**Giba** – Sala Consiliare

**“L’ordine delle Cose” di Andrea Segre**

Italia/Francia/Tunisia 2017, col, 112’

con Paolo Pierobon, Giuseppe Battiston, Valentina Carnelutti, Olivier Rabourdin, Fabrizio Ferracane.

Venerdì 22 dicembre **ore 19.00**

**Masainas** - Centro di aggregazione sociale

**“Racconti di un viaggio dentro la Memoria”**

Italia 2017, col, 63’

dal 4 al 10 febbraio 2016, 52 ragazze e ragazzi provenienti da tutta la Sardegna hanno partecipato al progetto “I Viaggi della Memoria” per ripercorrere la storia della Shoah e delle deportazioni.

**Saranno ospiti della serata alcuni dei partecipanti al “Viaggio della Memoria” e degli organizzatori del progetto che incontreranno gli allievi di alcune scuole calcio del territorio. In collaborazione con la Scuola Calcio Marco Culurgioni di Giba.**

## SINOSSI



### LA CANZONE DEL MARE

di Tomm Moore

Irlanda/Danimarca/Belgio 2014, col, 93'

Con David Rawle, Brendan Gleeson, Fionnula Flanagan, Lisa Hannigan, Lucy O'Connell

Saoirse è una bambina particolare, a 6 anni ancora non riesce a parlare e prova una strana e fortissima attrazione per il mare. Vive nella casa sul faro con il papà e il fratello maggiore Ben, spesso imbronciato e antipatico con la sorellina che ritiene responsabile della scomparsa dell'amata madre. La casa sul faro nasconde tanti segreti e oggetti magici, e quando Saoirse scopre due di questi, una conchiglia regalata dalla mamma a Ben per sentire il suono del mare e un

vecchio mantello della madre, innesca un magnifico viaggio negli abissi marini tra foche e personaggi fantastici.



### UN PAESE DI CALABRIA

di Shu Aiello e Catherine Catella

Francia/Italia/Svizzera 2016, col, 91'

Riace: un paese da cui i giovani sono fuggiti per costruire altrove il loro futuro, lasciando dietro di sé case abbandonate e un paese di vecchi. Destinato a morire? Forse no. Perché intanto ondate i migranti in fuga dalla guerra e dalla povertà hanno iniziato ad approdare sulle coste calabresi e quegli sbarchi, che tanti vedono come un pericolo, sono diventati per Riace la speranza di una rinascita.

La storia di un'amministrazione e di una cittadinanza che hanno saputo guardare lontano, facendo dell'accoglienza e dell'integrazione una missione. Un racconto fatto di persone, di vite

trapiantate e devozione popolare, impegno politico e lotta alla 'ndrangheta. La cronaca di una trasformazione coraggiosa guidata da un principio: nessuno si salva da solo.



## CAPO E CROCE

di Paolo Carboni e Marco Antonio Pani

Italia 2013, b/n, 104'

con Giovanni Masia, Felice Floris, Dino Piroddi, Priamo Cottu, Tore Concas

Testa o croce" che diventa "Capo e Croce". Un gioco d'azzardo che i pastori giocano ogni volta che fanno investimenti per migliorare la propria condizione, che accettano i termini di una nuova politica europea, o decidono di non adeguarvisi. Un gioco di luci ed ombre che li vede protagonisti di un'immagine "folcloricamente autentica della Sardegna" e allo stesso tempo discriminati come ribelli, simbolo di candore bucolico e allo stesso tempo di rozzezza e ignoranza, nonostante abbiano cresciuto, scaldato e mandato a studiare un popolo intero. Nel giugno del 2010 migliaia di pastori provenienti da ogni parte della

Sardegna si riuniscono nel Movimento Pastori Sardi per dar luogo a una protesta clamorosa. Durante una lunga estate i pastori invadono porti, aeroporti, strade, inondano le vie del capoluogo Cagliari, occupano il palazzo del Consiglio Regionale per cercare di ottenere dignità e un giusto prezzo per il loro prodotto principale: il latte.



## VISIONI SARDE

8 cortometraggi finalisti della sezione Visioni Sarde della XXIII° edizione del Festival Visioni Italiane, organizzato dalla Cineteca di Bologna. In circa 103 minuti di proiezione si ha la possibilità di mostrare in rapida sequenza otto registi sardi che, con diverse declinazioni stilistiche, propongono voci e immagini non convenzionali della

Sardegna: opere ben distinte per temi, linguaggio espressivo e intenti estetici, ma tutte accomunate da un diretto legame con la cruda realtà dei problemi e delle contraddizioni che connotano il territorio e l'identità nazionale.

A CASA MIA (Italia/2016) di Mario Piredda (19')

IL BAMBINO (Italia/2015) di Silvia Perra (15')

BORDER (Italia/2016) di Paolo Zucca (1')

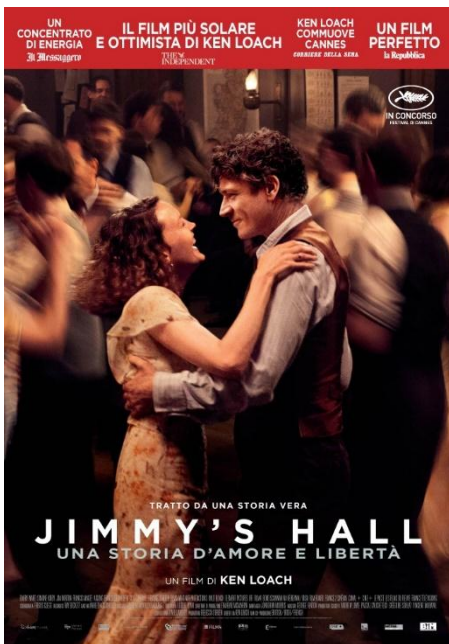
DEL PROSSIMO ORIZZONTE (Italia/2015) di Tomaso Mannoni (14')

DOMENICA (Italia/2016) di Bonifacio Angius (18')

NELLA MIA CITTÀ (Italia/2016) di Andrea Marras (5')

NOI SIAMO IL MALE (Italia/2016) di Gianni Cesaraccio (16')

WAITING FOR (Italia/2016) di Matteo Pianezzi (15')



## **JIMMY'S HALL- UNA STORIA D'AMORE E LIBERTÀ**

di Ken Loach

Gran Bretagna/Irlanda/Francia 2014, col, 109'  
con Barry Ward, Simone Kirby, Jim Norton, Andrew Scott, Francis Magee

Nel 1921, un'Irlanda sull'orlo della guerra civile, Jimmy Gralton aveva costruito nel suo paese di campagna un locale dove si poteva danzare, fare pugilato, imparare il disegno e partecipare ad altre attività culturali. Tacciato di comunismo era stato costretto a lasciare la propria terra per raggiungere gli Stati Uniti. Dieci anni dopo Jimmy vi fa ritorno e sono i giovani a spingerlo a riaprire il locale. Gralton è inizialmente indeciso ma ben presto cede alle richieste. Chi gli era stato ostile in passato torna a contrastarlo.



## **L'ORDINE DELLE COSE**

di Andrea Segre

Italia/Francia/Tunisia 2017, 112'  
con Paolo Pierobon, Giuseppe Battiston, Valentina Carnelutti, Olivier Roubadin, Fabrizio Ferracane

Corrado è un alto funzionario del Ministero degli Interni con una specializzazione in missioni internazionali legate al tema dell'immigrazione irregolare. Viene scelto per un compito non facile: trovare in Libia degli accordi che portino progressivamente a una diminuzione sostanziale degli sbarchi sulle coste italiane. Le trattative non sono facili perché i contrasti all'interno della realtà libica post Gheddafi sono molto forti e le forze in campo avverse con cui trattare molteplici. C'è però una regola precisa da rispettare: mai entrare in contatto diretto con uno dei

migranti.



## **RACCONTI DI UN VIAGGIO DENTRO LA MEMORIA** Italia 2017, 63'

Dal 2012 l'Associazione ARCI Sardegna promuove "I Viaggi della Memoria", un progetto educativo che parte dalla memoria storica dell'Olocausto per tentare di approdare a dei percorsi di cittadinanza attiva. In cinque edizioni oltre 400 ragazze e ragazzi sardi di età compresa tra i 18 e i 25 anni, grazie al contributo delle pubbliche amministrazioni della Sardegna, hanno potuto partecipare al progetto che prevede un corso di formazione storica, il viaggio nella città di Cracovia con la visita al ghetto ebraico, la Fabbrica di Oskar Schindler il campo di sterminio di Auschwitz-Birkenau, infine il percorso di restituzione presso i propri comuni di appartenenza. Dal 4 al 10 febbraio 2016, 52 ragazze e ragazzi provenienti da tutta la Sardegna hanno partecipato al progetto, organizzato

in collaborazione con l'associazione Deina e che gode del sostegno della Fondazione di Sardegna e dei patrocini della Presidenza del Consiglio Regionale e dell'Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport della Regione Autonoma della Sardegna. In treno dal Brennero hanno raggiunto la città di Cracovia, insieme a centinaia di partecipanti da altre regioni italiane, ripercorrendo metaforicamente quello che era il tragitto fatto dai deportati.